

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования**

**«Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СОЛЬФЕДЖИО»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

**Казань  
2020**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол №3 от  
24.03.2020

ПРИНЯТО

Педагогическим

советом МБУДО

«ДМХШ № 3»

Протокол №3 от  
24.03.2020

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО «ДМХШ № 3»

Литинский С. И.

Приказ №29 от  
24.03.2020



Разработчики: Преподаватели музыкально – теоретических дисциплин Аширова А. А., Галиева М. Н., Гизатуллина А. Н., Старикова К. И., Шатрашанова М. В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Раздел I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета
- 1.3. Срок реализации учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Методы обучения 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **Раздел II. Учебно-тематический план**

### **Раздел III. Содержание изучаемого предмета**

### **Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценок
- 4.3. Итоговая аттестация

### **Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Раздел VI. Список нотной литературы и учебных пособий**

## РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Музыкальное исполнительство». Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании», а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в детских школах искусств.

Данная рабочая программа составлена на основе «Программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств «Сольфеджио» МК СССР – 1984 г., разработанной Т. А. Калужской. Рабочая программа представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам «Музыкальное исполнительство» (сроком реализации 7 лет) и особенностей образовательного процесса школы.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

### 1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков. Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять

анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Задачи:**

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

#### **1.3. Срок реализации учебного предмета**

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 6,5-12 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» в 1 классе 33 часа в год из расчета 1 час в неделю. Со 2 по 4 классы 52,5 часов в год, из расчета - 1,5 часа в неделю. В 5 -7 классах 70 часов

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 1 классы 45 минут, 2-4 - 70 минут, 5-7 классы - 90 минут (2 раза в неделю). Подобная форма урока является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающихся: диагностировать их музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

При проведении занятий возможно использование дистанционных форм обучения.

Дистанционные образовательные формы, используемые при реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);

- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);

- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);

- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;

- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим:

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);

- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)

- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);

- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;

- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;

- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;

- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

### 1.5. Методы обучения

- Словесный;

- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- Проблемно-поисковый;

- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

*Формы работы:*

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджи».

## **1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия реализации программы «Сольфеджио» обеспечены для возможности достижения обучающимися результатов, установленных данной программой.

Материально-техническая база ДМХШ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА**

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант; - воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя. Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе. Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

#### **Младшие классы:**

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

#### **Старшие классы:**

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

#### **Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп (не менее 10 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;

- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Сольфеджио - дисциплина, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике: уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти по всем видам работ в конце каждой четверти;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Итоговый экзамен в конце 7 года обучения.

### **Примерные формы проведения выпускного экзамена:**

**Теория:**

- устный ответ;
- тестирование;

**Практика:**

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

*формирование вокально-интонационных навыков:*

- ✓ умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- ✓ пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- ✓ пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- ✓ мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- ✓ пение в унисон;

*сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

*воспитание чувства метроритма:*

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остиinato в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;
- музыкальный материал: П. Чайковский. Полька. Шарманщик поет. Немецкая песенка.

Ф. Шуберт. Экосез. Вальс.

Л. Бетховен. Контрданс.

Н. Раков Полька.

С.Рахманинов. Итальянская полька.

*Музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

*Воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

**Прогнозируемый результат.** По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз.примеры.

#### ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№	Тема	Кол-во часов	Часы теория	Часы практика	Форма контроля
<b>I четверть</b>					
1	Знакомство с предметом Сольфеджио	1	0,5	0,5	Задания в рабочих тетрадах.
2	Звуки долгие и короткие; высокие и низкие.	1	0,5	0,5	Работа в ладу. Слуховой анализ.
3	Знакомство с фортепиано. Регистры. Динамические оттенки.	1	0,5	0,5	Построение в тетрадах.
4	Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце (первая октава).	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
5	Лад (мажор-минор). Гамма До мажор. Звукоряд. Понятие тон-полутон. Тоника.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
6	Половинная и четвертная длительности. Штиль.	1	0,5	0,5	Построение в тетрадах.
7	Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Такт. Размер 2/4	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
8	Контрольный урок. Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.
<b>II четверть</b>					
1	Паузы половинные и четвертные. Пульс в музыке.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
2	Восьмые длительности. Восьмая пауза.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.

3	Затакт. Тактирование в размере 2/4.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
4	Устойчивые и неустойчивые звуки До мажора. Главные ступени лада. Трезвучие.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
5	Интонация I-V-I, V-I-V ступени.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
6	Интонация I-III-I	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
7	Мелодия и аккомпанемент. Музыкальная фраза.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
8	Контрольный урок. Музыкальный диктант.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.
<b>III четверть</b>					
1	Интонация V-III-V. Аккорд. Тоническое трезвучие.	1	0,5	0,5	Построение в тетради. Работа в ладу..
2	Интонация I-III-V, V-III-I	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
3	Вводные звуки: VII, II. Размер 3/4. Дирижерский жест в размере 3/4.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
4	Опевание устойчивых ступеней	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
5	Знаки альтерации: диез, бемоль.	1	0,5	0,5	Построение в тетради. Работа в ладу.
6	Канон: интонационный и ритмический.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
7	Ре мажор. Интонации: I-V-I, V-VI-V, I-III-I, I-III-V, V-III-I ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней.	1	0,5	0,5	Построение в тетради. Работа в ладу.
8	Повторение материала III четверти	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
9	Контрольный урок. Музыкальный диктант.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.
<b>IV четверть</b>					
1	Строение мажорной гаммы.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
2	Басовый ключ. Ноты малой октавы. Куплет, реприза.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.

3	Оstinато: интонационное и ритмическое.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
4	Размер 4/4. Дирижерский жест в размере 4/4.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ длительностей.
5	Соль мажор. Интонации: I-V-I, V-VI-V, I-III-I, I-III-V, V-III-I ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
6	Фа мажор. Интонации: I-V-I, V-VI-V, I-III-I, I-III-V, V-III-I ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
7	Половинная с точкой в размере 3/4.	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
8	Половинная с точкой в размере 4/4.	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
9	Контрольный урок. Срез теоретических знаний.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Басовый ключ	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
2	Тон, полутон.	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
3	Строение мажорной и минорной гамм	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
4	Тональность Соль мажор: строение гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени.	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### **Общие задачи:**

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

#### **Формы реализации этих задач:**

##### *Формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков,
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

##### *Сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

- затакт: четверть, две восьмые.

*Воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

*Воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание:
    - характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
    - отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
    - анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
    - пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.
- музыкальный материал:
- П. Чайковский. Вальс, Болезнь куклы, Новая кукла;
  - Ф. Шуберт. Вальс;
  - С. Прокофьев. Вальс.

*Музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

*Воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков,
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст,
- сочинение мелодических вариантов фразы,
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов,

- подбор баса к выученным мелодиям,
- запись сочиненных мелодий,
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать,
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков,
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения,
- знать необходимый теоретический материал,
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности,
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы,
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его,
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков,
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу,
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст,
- читать с листа легкие муз. примеры.

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

№	Тема	Кол-во часов	Теория (час.)	Практика (час.)
1.	Повторение материала 1 класса. Гамма До мажор. Устойчивые ступени. Неустойчивые ступени	1,5	0,5	1
2.	Повторение материала 1 класса. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней	1,5	0,5	1
3.	Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые (II-V, VI-III, VI-I)	1,5	0,5	1
4.	Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые (V-II, V-VII)	1,5	0,5	1

5.	Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Паузы: восьмая, четверть	1,5	0,5	1
6.	Размер 2/4. Пройденные ритмические группы в размере 2/4. Фермата	1,5	0,5	1
7.	Размер 3/4. Дирижерский жест в размере 3/4	1,5	0,5	1
8.	Размер 4/4. Дирижерский жест в размере 4/4	1,5	0,5	1
9.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5
10.	Тоническое трезвучие.	1,5	0,5	1
11.	Параллельные тональности. Минорный лад. Ля минор. Натуральный вид	1,5	0,5	1
12.	Ля минор. Гармонический вид. Мелодический вид	1,5	0,5	1
13.	Четверть с точкой и восьмая в двудольном размере	1,5	0,5	1
14.	Четверть с точкой и восьмая в трехдольном размере	1,5	0,5	1
15.	Интервалы: прима, секунда, терция	1,5	0,5	1
16.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5
17.	Кварта	1,5	0,5	1
18.	Квинта	1,5	0,5	1
19.	Октава	1,5	0,5	1
20.	Шестнадцатые	1,5	0,5	1
21.	Фа мажор (повторение).	1,5	0,5	1
22.	Фа мажор. Тетрахорд. Интонация I-V-I, V-VI-V, I-III-V, V-III-Иступени	1,5	0,5	1
23.	Соль мажор (повторение)	1,5	0,5	1

24.	Соль мажор. Интонация I-V-I, V-VI-V, I-III-V, V-III-Иступени	1,5	0,5	1
25.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5
26.	Ми минор. Натуральный вид	1,5	0,5	1
27.	Ми минор. Гармонический, мелодический вид	1,5	0,5	1
28.	Секвенция. Секвенция в мелодии	1,5	0,5	1
29.	Си бемоль мажор	1,5	0,5	1
30.	Си бемоль мажор. Интонация I-V-I, V-VI-V, I-III-V, V-III-I ступени	1,5	0,5	1
31.	Соль минор. Натуральный вид	1,5	0,5	1
32.	Соль минор. Гармонический вид	1,5	0,5	1
33.	Соль минор. Мелодический вид.	1,5	0,5	1
34.	Резервный урок	1,5	0,5	1
35.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Интервалы	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради
2	"Чистые кварты и чистые квинты"	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради
3	3 вида минора	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

#### **Формы реализации этих задач:**

формирование вокально-интонационных навыков пение: - мажорных и минорных гамм (3 вида);

- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

#### ***Сольфеджирование и пение с листа:***

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам,
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов,
- разучивание 2-х голосных песен,
- транспонирование,
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах,

- в размере 3/8 воспитание чувства ритма,
- упражнения с использованием пройденных длительностей,
- более сложные виды затактов,
- ритмическое оstinato, ритмический канон,
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле,
- ритмический диктант,
- сольмизация нотных примеров воспитание музыкального восприятия,

***Определение на слух и осознание:***

- характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков,
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям,
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании,
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

**Музыкальный материал:**

М Глинка. Полька,  
 П. Чайковский Мой Лизочек ,  
 С. Прокофьев Марш  
 А. Майкапар Мотылек  
 Р. Шуман Дед Мороз и др.

***Музыкальный диктант***

- все формы устного диктанта,
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы,
- тембровые диктанты.

***Воспитание творческих навыков:***

- импровизация на заданный ритм и текст,

- импровизация ответного предложения в параллельной тональности,
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков,
- подбор аккомпанемента ,
- запись сочиненных мелодий.

### Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ 3 класс

№ п / п	Тема урока	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
<b>1 четверть</b>					
1.	Полный музыкальный звукоряд	1,5	0,5	1	Практические задания
2.	Вокальная и инструментальная группировка	1,5	0,5	1	Практические задания
3.	Лига	1,5	0,5	1	Практические задания
4.	Шестнадцатые	1,5	0,5	1	Метроритмические упражнения
5.	Мажорные гаммы	1,5	0,5	1	Практические задания
6.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	1,5	0,5	1	Практические задания
7.	Минорные гаммы	1,5	0,5	1	Практические задания
8.	Три вида минора	1,5	0,5	1	Практические задания, слуховой анализ, интонирование
9.	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>	<b>Чтение с листа</b>
<b>2 четверть</b>					

10.	Интервалы	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу
11.	Октавы	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу
12.	Квинты	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу
13.	Терции	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу
14.	Кварты	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу
15.	Секунды	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу
<b>16.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>	<b>Музыкальный диктант</b>
<b>3 четверть</b>					
17.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1,5	0,5	1	Метроритмические упражнения
18.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1,5	0,5	1	Метроритмические упражнения
19.	Тональность Ля мажор	1,5	0,5	1	Работа в ладу
20.	Тональность фа-диез минор	1,5	0,5	1	Работа в ладу
21.	Большие секунды от звука	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
22.	Малые секунды от звука	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
23.	Транспозиция	1,5	0,5	1	Практические задания, интонирование
24.	Тональность Ми-бемоль мажор	1,5	0,5	1	Работа в ладу
25.	Тональность до минор	1,5	0,5	1	Работа в ладу
26.	Размер 3/8	1,5	0,5	1	Метроритмические упражнения
<b>27.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>	<b>Слуховой анализ</b>
<b>4 четверть</b>					
28.	Сексты.	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
29.	Построение интервалов от звука	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
30.	Обращение интервалов	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
31.	Обращение трезвучий	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
32.	Подбор второго голоса к мелодии	1,5	0,5	1	Творческие задания
33.	Подбор аккомпанемента к мелодии	1,5	0,5	1	Творческие задания
34.	Повторение гамм	1,5	0,5	1	Повторение пройденного
<b>35.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>	<b>Срез теоретических знаний</b>

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Интервалы	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради
2	Обращения интервалов	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради
3	Виды трезвучий	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1,5	Построение в тетради

### Содержание программы

№ п/п	Тема урока	теория	практика
<b>1 четверть</b>			
1.	Полный музыкальный звукоряд	Понятие музыкальный звукоряд. Названия октав.	Игра на фортепиано. Выполнение заданий в рабочих тетрадях. Интонирование.
2.	Вокальная и инструментальная группировка	Понятие группировки длительностей. Ее деление на вокальную и инструментальную. Отличия вокальной и инструментальной группировок.	Выполнение заданий в рабочих тетрадях. Интонирование.
3.	Лига	Понятие лига. Залигованные ноты. Межтактовые и внутритактовые лиги.	Метроритмические упражнения. Интонирование. Письменные упражнения.

4.	Шестнадцатые	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Метроритмические упражнения. Интонирование. Письменные упражнения.
5.	Мажорные гаммы	Повторение понятий мажор и минор. Строение мажорной гаммы	Игра на фортепиано. Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Интонирование.
6.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	Повторение понятий: устойчивые и неустойчивые ступени лада, главные ступени лада.	Письменные упражнения. Интонирование
7.	Минорные гаммы	Повторение понятия параллельные тональности. Строение минорной гаммы	Игра на фортепиано. Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Интонирование.
8.	Три вида минора	3 вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. Правила построения 3х видов минора	Игра на фортепиано. Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Интонирование.
9.	<b>Контрольный урок</b>		<b>Упражнения на знание пройденного материала. Чтение с листа.</b>
<b>2 четверть</b>			
10.	Интервалы	Понятие интервалы. Консонанс и диссонанс.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ.
11.	Октавы	Понятие октава. Правила построения интервала октава.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ. Игра на фортепиано. Интонирование

12.	Квинты	Понятие квинта. Правила построения интервала квинта.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ. Игра на фортепиано. Интонирование
13.	Терции	Понятие терция. Разновидности терций. Правила построения малых и больших терций.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ. Игра на фортепиано. Интонирование
14.	Кварты	Понятие кварта. Правила построения интервала кварта.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ. Игра на фортепиано. Интонирование
15.	Секунды	Понятие секунды. Разновидности секунд. Правила построения малых и больших секунд.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ. Игра на фортепиано. Интонирование
16.	<b>Контрольный урок</b>		<b>Упражнения на знание пройденного материала. Музыкальный диктант</b>
<b>3 четверть</b>			
17.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых.	Метроритмические упражнения. Интонирование. Письменные упражнения.
18.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.	Метроритмические упражнения. Интонирование. Письменные упражнения.
19.	Тональность Ля мажор	Повторение понятия тональность. Знаки в тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени тональности. Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых степеней.	Письменные задания. Интонирование. Игра на фортепиано.

20.	Тональность фа-диез минор	Повторение понятия параллельная тональность. Знаки в тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых степеней.	Письменные задания. Интонирование. Игра на фортепиано.
21.	Большие секунды от звука	Повторение строения больших секунд. Выразительная роль интервала большая секунда.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ. Игра на фортепиано. Интонирование
22.	Малые секунды от звука	Повторение строения малых секунд. Выразительная роль интервала малая секунда.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ. Игра на фортепиано. Интонирование
23.	Транспозиция	Понятие транспонирование, транспозиция.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Игра на фортепиано. Интонирование
24.	Тональность Ми-бемоль мажор	Повторение понятия тональность. Знаки в тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени тональности. Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых степеней.	Письменные задания. Интонирование. Игра на фортепиано.
25.	Тональность до минор	Повторение понятия параллельная тональность. Знаки в тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых степеней	Письменные задания. Интонирование. Игра на фортепиано.

26.	Размер 3/8	Понятие размера, доли. Трехдольные размеры.	Метроритмические упражнения. Интонирование. Письменные упражнения.
27.	<b>Контрольный урок</b>		<b>Упражнения на знание пройденного материала. Слуховой анализ.</b>
<b>4 четверть</b>			
28.	Сексты.	Понятие секунды. Разновидности секунд. Правила построения малых и больших секунд	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ. Игра на фортепиано. Интонирование
29.	Построение интервалов от звука	Особенности построения интервалов от звука. Выразительные возможности интервалов.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ. Игра на фортепиано. Интонирование
30.	Обращение интервалов	Понятие обращения. Правила обращения интервалов.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ. Игра на фортепиано. Интонирование
31.	Обращение трезвучий	Правила обращения трезвучий.	Выполнение заданий в рабочих тетрадах. Слуховой анализ. Игра на фортепиано. Интонирование
32.	Подбор второго голоса к мелодии	Понятие двухголосие	Подбор второго голоса к мелодии.
33.	Подбор аккомпанемента к мелодии	Понятие аккомпанемент. Главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое	Подбор аккомпанемента к мелодии
34.	Повторение гамм	Повторение всех пройденных гамм	Письменные задания. Интонирование.

			Игра на фортепиано
35.	Контрольный урок		Упражнения на знание пройденного материала. Срез теоретических знаний

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

### Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков,

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение Д7 в основном виде с разрешением. сольфеджирование и пение с листа
- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

### *Пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

### ***Воспитание чувства метроритма:***

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

### ***Воспитание музыкального восприятия:***

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

Музыкальный материал: используется материал из программы по выбору педагога.

### ***Музыкальный диктант:***

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

### ***Воспитание творческих навыков:***

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии,
- подбор басового голоса,
- пение мелодий с собственным аккомпанементом,

- запись сочиненных мелодий.

**Прогнозируемый результат.** По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 4 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Часы теория	Часы практика	Формы контроля
<b>I четверть</b>					
1	Мажорные тональности до 3-х знаков при ключе	1,5	0,75	0,75	Работа в ладу
2	Минорные тональности до 3х знаков при ключе	1,5	0,75	0,75	Работа в ладу
3	Ритмические упражнения в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	1,5	0,75	0,75	Метроритмические упражнения
4	Двухголосное пение. Канон	1,5	0,75	0,75	Сольфеджирование
5	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Синкопа: восьмая – четверть - восьмая	1,5	0,75	0,75	Работа с метроритмом
6	Тональность Ми мажор. Диатонические интервалы на ступенях Ми мажора	1,5	0,75	0,75	Работа в ладу
7	Тональность до-диез минор. Диатонические интервалы на ступенях до-диез минора	1,5	0,75	0,75	Работа в ладу
8	Синкопа: восьмая четверть восьмая	1,5	0,75	0,75	Метроритмические упражнения
9	Контрольный урок	1,5		1,5	Чтение с листа
<b>II четверть</b>					
1	Б53, м53, ув.53, ум.53 от звука	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование
2	Обращения тонического трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд) в мажоре и в миноре	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование

3	Тритон: Увеличенная кварта на IV ступени в мажоре и в гармоническом миноре	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование
4	Уменьшенная квинта на VII ступени в мажоре и в гармоническом миноре	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование
5	Трезвучия главных степеней (тоника, субдоминанта, доминанта)	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование
6	Подбор басового голоса к мелодиям с использованием главных ступеней лада	1,5	0,75	0,75	Сочинение басового голоса
7	Контрольный урок	1,5		1,5	Музыкальный диктант
<b>III четверть</b>					
1	Смена лада и тональности в мелодии - переменный лад	1,5	0,75	0,75	Анализ фрагментов модулирующих мелодий
2	Размер 6/8: теоретические сведения, ритмические упражнения, группировка длительностей	1,5	0,75	0,75	Теоретические сведения, метроритмические упражнения
3	Размер 6/8: интонирование	1,5	0,75	0,75	Интонирование мелодий в размере 6/8
4	Триоль	1,5	0,75	0,75	Метроритмические упражнения
5	Тональность Ля-бемоль мажор. Интервалы на ступенях Ля-бемоль мажора. Главные трезвучия.	1,5	0,75	0,75	Работа в ладу
6	Тональность фа минор. Интервалы на ступенях фа минора. Главные трезвучия.	1,5	0,75	0,75	Работа в ладу
7	Б6 и м6 в тональности	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование
8	Б7 и м7 в тональности	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование
9	Обращение главных трезвучий.	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование
10	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование
11	Контрольный урок	1,5		1,5	Слуховой анализ
<b>IV четверть</b>					
1	Септаккорд. Д7 в мажоре и в гармоническом миноре	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование в ладу

2	Тональность Си мажор	1,5	0,75	0,75	Работа в ладу
3	Тональность соль-диез минор	1,5	0,75	0,75	Работа в ладу
4	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы): вспомогательные и проходящие	1,5	0,75	0,75	Сольфеджирование
5	Переход из одной тональности в другую (модуляция)	1,5	0,75	0,75	Анализ фрагментов модулирующих мелодий
6	Повторение. Все пройденные интервалы и аккорды в тональности	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование в ладу
7	Повторение. Все пройденные интервалы и аккорды в тональности	1,5	0,75	0,75	Построение и интонирование в ладу
8	Контрольный урок	1,5		1,5	Срез теоретических знаний

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Тритоны в мажоре	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1,5	Построение в тетради
2	Тритоны в миноре	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1,5	Построение в тетради
3	Повторение теоретических знаний	<a href="https://kupidonia.ru">https://kupidonia.ru</a>	1,5	Тестирование
4	Доминантовый септаккорд	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1,5	Построение в тетради

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4 КЛАСС

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	Мажорные тональности до 3-х знаков при ключе	Правило тональности	Построение и интонирование в тональности
2	Минорные тональности до 3х знаков при ключе	Правило тональности	Построение и интонирование в тональности
3	Ритмические упражнения в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	Понятие размер	Метроритмические упражнения
4	Двухголосное пение. Канон	Понятие канон	Двухголосное интонирование мелодий
5	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Синкопа: восьмая – четверть - восьмая	Понятие пунктира	Метроритмические упражнения
6	Тональность Ми мажор. Диатонические интервалы на ступенях Ми мажора	Правило тональности	Построение и интонирование в тональности
7	Тональность до-диез минор. Диатонические интервалы на ступенях до-диез минора	Правило тональности	Построение и интонирование в тональности
8	Синкопа: восьмая четверть восьмая	Понятие синкопа	Метроритмические упражнения
9	Контрольный урок		Чтение с листа
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	Б53, м53, ув.53, ум.53 от звука	Правило построения Б53, м53, ув.53, ум.53	Построение и интонирование от звука
2	Обращения тонического трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд) в мажоре и в миноре	Понятие секстаккорд и квартсекстаккорд	Построение и интонирование в ладу
3	Тритон: Увеличенная кварта на IV ступени в мажоре и в гармоническом миноре	Понятие тритон, ув.4	Построение и интонирование в тональности
4	Уменьшенная квинта на VII ступени в мажоре и в гармоническом миноре	Понятие тритон, ум.5	Построение и интонирование в тональности
5	Трезвучия главных степеней (тоника, субдоминанта, доминанта)	Правило Т, S, D	Построение и интонирование в тональности
6	Подбор басового голоса к мелодиям с использованием главных ступеней лада	Понятие басового голоса, главные ступени лада	Сочинение басового голоса

7	Контрольный урок		Музыкальный диктант
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	Смена лада и тональности в мелодии - переменный лад	Понятие отклонения и модуляции	Анализ музыкальных фрагментов мелодий с отклонениями в другую тональность
2	Размер 6/8: теоретические сведения, ритмические упражнения, группировка длительностей	Правило ритмических фигур	Метроритмические упражнения
3	Размер 6/8: интонирование	Правило ритмических фигур	Интонирование мелодий в размере 6/8
4	Триоль	Понятие триоли	Метроритмические упражнения, сольфеджирование
5	Тональность Ля-бемоль мажор. Интервалы на ступенях Ля-бемоль мажора. Главные трезвучия.	Правило тональности	Построение и интонирование в тональности
6	Тональность фа минор. Интервалы на ступенях фа минора. Главные трезвучия.	Правило тональности	Построение и интонирование в тональности
7	Б6 и м6 в тональности	Правило интервалов	Построение и интонирование в тональности
8	Б7 и м7 в тональности	Правило интервалов	Построение и интонирование в тональности
9	Обращение главных трезвучий.	Правило обращений аккордов	Построение и интонирование
10	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	Правило обращений аккордов	Построение и интонирование
11	Контрольный урок		Слуховой анализ
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	Септаккорд. D7 в мажоре и в гармоническом миноре	Понятие D7, правило построения	Построение и интонирование
2	Тональность Си мажор	Правило тональности	Построение и интонирование
3	Тональность соль-диез минор	Правило тональности	Построение и интонирование
4	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы):	Понятие хроматизма. Вспомогательные и проходящие хроматизмы	Анализ, интонирование
5	Переход из одной тональности в другую (модуляция)	Понятие модуляция	Анализ фрагментов мелодии с модуляциями

6	Повторение. Все пройденные интервалы и аккорды в тональности	Правило интервалов и аккордов	Построение и интонирование
7	Повторение. Все пройденные интервалы и аккорды в тональности	Правило интервалов и аккордов	Построение и интонирование
8	Контрольный урок		Срез теоретических знаний

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

#### Формы реализации этих задач.

*Формирование вокально-интонационных навыков пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени; - пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- D7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение D7 с разрешением,
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

*Сольфеджирование и пение с листа.*

*Пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции,
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов,
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом,
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз,
- синкопы внутри тактовые и межтактовые.

***Воспитание чувства метроритма:***

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей,
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые,
- новые ритмические группы в размере 6/8,
- переменный размер,
- ритмический ансамбль,
- ритмический диктант.

***Воспитание музыкального восприятия.***

***Определение на слух и осознание:***

характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

- функций аккордов, гармонических оборотов,
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов,
- анализ простейших альтераций в мелодии,
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков,
- анализ каденций в периоде.

Музыкальный материал: предусмотренный программой, по выбору преподавателя.

***Музыкальный диктант:***

- разные формы устных диктантов,

- письменный диктант в объеме 8-10 тактов,
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа,
- тембровый диктант.

**Воспитание творческих навыков:**

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода,

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка,

- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания,

- знакомство с фигурациями.

**Прогнозируемый результат.**

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками,

- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука, - использовать полученные теоретические знания в практике;

- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа,

- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 КЛАСС**

№	Тема	Кол-во часов	Часы теория	Часы практика	Формы контроля
<b>I четверть</b>					
1	Тональность Си мажор	1	0,5	0,5	Построение и интонирование в тональности
2	Тональность соль диэз минор. Тетракорды.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование в тональности
3	Повторение. Тритоны.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
4	Сексты в тональности и вне лада.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
5	Септимы в тональности и вне лада.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование

6	Построение секст и септим от звука.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование от звука
7	Повторение. Аккорды главных ступеней	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
8	Обращения аккордов главных ступеней тональности.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
9	Повторение. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование в тональностях
10	Аккордовые последовательности.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование в тональностях
11	Построение обращений мажорного трезвучия от звука.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование от звука
12	Построение обращений минорного трезвучия от звука.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование от звука
13	Секвенции.	1	0,5	0,5	Сольфеджирование
14	Синкопы и слиговые ноты.	1	0,5	0,5	Метроритмические упражнения
15	Транспонирование.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
16	Контрольный урок.	1		1	Чтение с листа
<b>II четверть</b>					
1	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1	0,5	0,5	Упражнения в рабочих тетрадах
2	Ритмическая группа в размерах 2/4, 4/4.	1	0,5	0,5	Метроритмические упражнения
3	Ритмическая группа в размере 3/4.	1	0,5	0,5	Метроритмические упражнения
4	Доминантовый септаккорд от звука.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование от звука
5	Разрешение доминантового септаккорда в одноименные тональности.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
6	Секвенции с использованием D7.	1	0,5	0,5	Сольфеджирование
7	Период. Предложение.	1	0,5	0,5	Анализ музыкальных фрагментов
8	Каденция.	1	0,5	0,5	Анализ музыкальных фрагментов
9	Полная и половинная каденция.	1	0,5	0,5	Анализ музыкальных фрагментов
10	Кадансовый оборот типа S5 <sub>3</sub> -T6 <sub>4</sub> (K6 <sub>4</sub> )-D7-T <sub>3</sub> .	1	0,5	0,5	Анализ музыкальных фрагментов
11	Уменьшенное трезвучие.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование

12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование в тональностях
13	Контрольный урок.	1		1	Музыкальный диктант
14	Обобщающий урок.	1		1	Исправление ошибок, закрепление и обобщение
<b>III четверть</b>					
1	Альтерация. Хроматизм.	1	0,5	0,5	Сольфеджирование
2	Хроматические проходящие звуки.	1	0,5	0,5	Сольфеджирование
3	Мелодические обороты типа III-IV -V, III-II-II -I.	1	0,5	0,5	Сольфеджирование
4	Хроматические вспомогательные звуки.	1	0,5	0,5	Сольфеджирование
5	Мелодические обороты типа III-II -III, V-IV -V .	1	0,5	0,5	Сольфеджирование
6	Обращения трезвучия V ступени.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
7	Гармонический оборот T5 <sub>3</sub> -D6 <sub>4</sub> -T6.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
8	Гармонический оборот T5 <sub>3</sub> -D6 <sub>4</sub> -T6.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
9	Ритмодекламация в быстром темпе.	1	0,5	0,5	Упражнения по ритмодекламации
10	Сольфеджирование в быстром темпе.	1	0,5	0,5	Сольфеджирование
11	Органный пункт.	1	0,5	0,5	Метроритмические упражнения
12	Ритмический рисунок (триоль с шестнадцатыми).	1	0,5	0,5	Метроритмические упражнения
13	Тональность Ре- бемоль мажор.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование в тональности
14	Тональность си-бемоль минор.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование в тональности
15	Ритмические группы в размере 6/8.	1	0,5	0,5	Метроритмические упражнения
16	Дирижерский жест на 6/8.	1	0,5	0,5	Метроритмические упражнения
17	Обращения трезвучия IV ступени.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
18	Обороты типа T5 <sub>3</sub> -S6 <sub>4</sub> -T5 <sub>3</sub> , S6 <sub>4</sub> -D6 <sub>4</sub> -T5 <sub>3</sub>	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
19	Кадансовый оборот типа S6 <sub>4</sub> -T6 <sub>4</sub> (K6 <sub>4</sub> )-D5 <sub>3</sub> -T5 <sub>3</sub> .	1	0,5	0,5	Анализ музыкальных фрагментов
20	Контрольный урок.	1		1	Слуховой анализ
21	Обобщающий урок.	1		1	Исправление ошибок, закрепление и обобщение
<b>IV четверть</b>					
1	Фигурации аккордов.	1	0,5	0,5	Работа в ладу

2	Подбор аккомпанемента к мелодиям с фигурацией.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
3	Переменный размер.	1	0,5	0,5	Метроритмические упражнения
4	Понятие модуляции.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
5	Модуляция в параллельную тональность.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
6	Модуляция в тональность доминанты.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
7	Модулирующие секвенции.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
8	Двухголосное пение.	1	0,5	0,5	Сольфеджирование
9	Трехголосное пение.	1	0,5	0,5	Сольфеджирование
10	Квинтовый круг.	1	0,5	0,5	Построение. Умение находить тональности
11	Повторение. Сочетание различных пройденных ритмических групп.	1	0,5	0,5	Метроритмические упражнения
12	Повторение. Аккордовые последовательности.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
13	Повторение. Интервалы от звука.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
14	Повторение. Интервалы в ладу.	1	0,5	0,5	Построение и интонирование
15	Повторение. Модуляции.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
16	Закрепление материала учебного года.	1	0,5	0,5	Повторение и закрепление пройденного
17	Контрольный урок.	1		1	Срез теоретических знаний
18	Обобщающий урок.	1		1	Исправление ошибок, закрепление и обобщение

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Тритоны в мажоре и миноре	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
2	Построение тритонов в тональностях	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
3	Доминантовый септаккорд	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради

4	Повторение теоретических знаний	<a href="https://kupidonia.ru">https://kupidonia.ru</a>	1	Тестирование
---	---------------------------------	---	---	--------------

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5 КЛАСС

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	Тональность Си мажор	Правило тональности	Построение и интонирование в тональности
2	Тональность соль диез минор. Тетрахорды.	Правило тональности	Построение и интонирование в тональности
3	Повторение. Тритоны.	Понятие тритон	Построение и интонирование
4	Сексты в тональности и вне лада.	Правило построения сексты	Построение и интонирование
5	Септимы в тональности и вне лада.	Правило построения септимы	Построение и интонирование
6	Построение секст и септим от звука.	Правило построения интервалов	Построение и интонирование от звука
7	Повторение. Аккорды главных ступеней	Правило построения аккордов	Построение и интонирование
8	Обращения аккордов главных ступеней тональности.	Понятие секстаккорд и квартсекстаккорд	Построение и интонирование
9	Повторение. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Понятие D7, правило построения	Построение и интонирование в тональностях
10	Аккордовые последовательности.	Правила построения аккордов	Построение и интонирование в тональностях
11	Построение обращений мажорного трезвучия от звука.	Понятие мажорного секстаккорда и мажорного квартсекстаккорда	Построение и интонирование от звука
12	Построение обращений минорного трезвучия от звука.	Понятие минорного секстаккорда и минорного квартсекстаккорда	Построение и интонирование от звука
13	Секвенции.	Понятие секвенция	Сольфеджирование
14	Синкопы и слигованные ноты.	Понятие синкопы	Метроритмические упражнения
15	Транспонирование.	Понятие транспонирование	Работа в ладу
16	Контрольный урок.		Чтение с листа

II ЧЕТВЕРТЬ			
1	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Понятие буквенное обозначение	Упражнения в рабочих тетрадах
2	Ритмическая группа в размерах 2/4, 4/4.	Правило ритмических фигур	Метроритмические упражнения
3	Ритмическая группа в размере 3/4.	Правило ритмических фигур	Метроритмические упражнения
4	Доминантовый септаккорд от звука.	Понятие D7, правило построения от звука	Построение и интонирование от звука
5	Разрешение доминантового септаккорда в одноименные тональности.	Понятие D7, правило разрешения D7	Построение и интонирование
6	Секвенции с использованием D7.	Понятие секвенция, правило построения D7	Сольфеджирование
7	Период. Предложение.	Понятие период, предложение	Анализ музыкальных фрагментов
8	Каденция.	Правило каденции	Анализ музыкальных фрагментов
9	Полная и половинная каденция.	Правило полной и половинной каденции	Анализ музыкальных фрагментов
10	Кадансовый оборот типа S5 <sub>3</sub> -T6 <sub>4</sub> (K6 <sub>4</sub> )-D7-T <sub>3</sub> .	Понятие кадансовый оборот	Анализ музыкальных фрагментов
11	Уменьшенное трезвучие.	Понятие уменьшенное трезвучие, правило построения	Построение и интонирование
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	Понятие уменьшенное трезвучие, правило построения	Построение и интонирование в тональностях
13	Контрольный урок.		Музыкальный диктант
14	Обобщающий урок.		Исправление ошибок, закрепление и обобщение
III ЧЕТВЕРТЬ			
1	Альтерация. Хроматизм.	Понятие альтерации и хроматизма	Сольфеджирование
2	Хроматические проходящие звуки.	Правило хроматических проходящих звуков	Сольфеджирование
3	Мелодические обороты типа III-IV -V, III-II-II -I.	Правило мелодического оборота	Сольфеджирование
4	Хроматические вспомогательные звуки.	Правило хроматических вспомогательных звуков	Сольфеджирование
5	Мелодические обороты типа III-II -III, V-IV -V.	Правило мелодического оборота	Сольфеджирование
6	Обращения трезвучия V ступени.	Правило обращения трезвучия V ступени	Построение и интонирование
7	Гармонический оборот T5 <sub>3</sub> -D6 <sub>4</sub> -T <sub>6</sub> .	Понятие гармонический оборот	Построение и интонирование
8	Гармонический оборот T5 <sub>3</sub> -D <sub>6</sub> -T <sub>6</sub> .	Понятие гармонический оборот	Построение и интонирование
9	Ритмодекламация в быстром темпе.	Понятие ритмодикломации	Упражнения по ритмодекламации

10	Сольфеджирование в быстром темпе.		Сольфеджирование
11	Органый пункт.	Понятие органый пункт	Метроритмические упражнения
12	Ритмический рисунок (триоль с шестнадцатыми).	Правило ритмических фигур	Метроритмические упражнения
13	Тональность Ре- бемоль мажор.	Правило тональности	Построение и интонирование в тональности
14	Тональность си-бемоль минор.	Правило тональности	Построение и интонирование в тональности
15	Ритмические группы в размере 6/8.	Правило ритмических фигур	Метроритмические упражнения
16	Дирижерский жест на 6/8.	Правило ритмических фигур	Метроритмические упражнения
17	Обращения трезвучия IV ступени.	Правило обращения трезвучий	Построение и интонирование
18	Обороты типа T5 <sub>3</sub> -S6 <sub>4</sub> -T5 <sub>3</sub> , S6 <sub>4</sub> -D6-T5	Понятие гармонический оборот	Построение и интонирование
19	Кадансовый оборот типа S6-T6 <sub>4</sub> (K6 <sub>4</sub> )-D5 <sub>3</sub> -T5 <sub>3</sub> .	Правило кадансового оборота	Анализ музыкальных фрагментов
20	Контрольный урок.		Слуховой анализ
21	Обобщающий урок.		Исправление ошибок, закрепление и обобщение
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	Фигурации аккордов.	Понятие фигурация	Работа в ладу
2	Подбор аккомпанемента к мелодиям с фигурацией.	Понятие аккомпанемент	Работа в ладу
3	Переменный размер.	Понятие переменный размер	Метроритмические упражнения
4	Понятие модуляции.	Понятие модуляция	Работа в ладу
5	Модуляция в параллельную тональность.	Правило модуляции	Работа в ладу
6	Модуляция в тональность доминанты.	Правило модуляции	Работа в ладу
7	Модулирующие секвенции.	Правило модуляции	Работа в ладу
8	Двухголосное пение.		Сольфеджирование
9	Трехголосное пение.		Сольфеджирование
10	Квинтовый круг.	Правило квинтового круга	Построение. Умение находить тональности
11	Повторение. Сочетание различных пройденных ритмических групп.	Правило ритмических фигур	Метроритмические упражнения
12	Повторение. Аккордовые последовательности.	Правило построения аккордов	Построение и интонирование
13	Повторение. Интервалы от звука.	Правило построения интервалов от звука	Построение и интонирование
14	Повторение. Интервалы в ладу.	Правило построения интервалов в ладу	Построение и интонирование

15	Повторение. Модуляции.	Понятие модуляция	Работа в ладу
16	Закрепление материала учебного года.		Повторение и закрепление пройденного
17	Контрольный урок.		Срез теоретических знаний
18	Обобщающий урок.		Исправление ошибок, закрепление и обобщение

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений.

#### Формы реализации этих задач:

#### *Формирование вокально-интонационных навыков пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией,
- звукоряда гармонического мажора,
- пентатоники,
- Д7 с обращениями,
- Ум 5/3 в гармоническом мажоре и миноре,
- характерные интервалы в гармоническом мажоре,
- последовательности аккордов и интервалов,
- аккорды и интервалы от звука с разрешением,
- одно- и двухголосных секвенций.

#### *Сольфеджирование и пение с листа*

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д 7 и его обращений,
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом,
- мелодий в пентатонике,
- транспонирование с листа на секунду и терцию,
- размер 3/2.

***Воспитание чувства метроритма:***

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере,
- ритмический ансамбль,
- ритмический диктант.

***Воспитание музыкального восприятия:***

*определение на слух и осознание:*

- характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей,
  - функций аккордов, гармонических оборотов,
  - типа полифонии,
  - мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов,
  - анализ простейших альтераций в мелодии
  - анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков,
  - анализ каденций в периоде,
  - модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.
- Музыкальный материал: предусмотренный программой, по выбору преподавателя.

***Музыкальный диктант:***

- разные формы устных диктантов,
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов,

- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа,
- тембровый диктант.

**Воспитание творческих навыков:**

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода,
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка,
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания,
- знакомство с фигурациями,
- подбор аккомпанемента.

**Прогнозируемый результат.**

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 КЛАСС**

№	Тема	Кол-во часов	Часы теория	Часы практика	Форма контроля
<b>I четверть</b>					
1	Кварто-квинтовый круг тоналностей.	1	0,5	0,5	Задания в рабочих тетрадах.
2	Тональности до 4 знаков (повторение).	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
3	Тональность Си мажор (повторение).	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
4	Тональность соль диэз минор (повторение).	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
5	Транспонирование.	1	0,5	0,5	Построение в тетрадах.
6	Транспонирование на интервал (м.2, б.2, м.3, б.3 вверх и вниз).	1	0,5	0,5	Построение в тетрадах.
7	Транспонирование в другую тональность.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
8	Транспонирование в другую тональность.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
9	Интервалы (повторение).	1	0,5	0,5	Построение в тетради.

10	Интервалы (повторение).	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
11	Тритоны в натуральном мажоре.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
12	Тритоны в натуральном мажоре.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
13	Тритоны в гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
14	Тритоны в гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
15	Повторение пройденного.	1	0,5	0,5	Повторение пройденного.
16	Контрольный урок. Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.
<b>II четверть</b>					
1	Ув.2 и ум. 7 в гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
2	Ув.2 и ум. 7 в гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
3	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
4	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
5	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
6	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
7	Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
8	Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
9	Малый уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени мажора.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
10	Малый уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени мажора.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
11	Модуляция и отклонение.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
12	Модуляция и отклонение.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
13	Ритмические группы с синкопами.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
14	Ритмические группы с синкопами.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
15	Повторение пройденного.	1	0,5	0,5	Повторение пройденного.
16	Контрольный урок. Музыкальный диктант.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.
<b>III четверть</b>					
1	Ритмические группы с заливочными нотами.	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
2	Ритмические группы с заливочными нотами.	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
3	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре и его обращения.	1	0,5	0,5	Построение в тетради. Работа в ладу.

4	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре и его обращения.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
5	Доминантовый квинтсектаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Построение в тетради. Работа в ладу.
6	Доминантовый квинтсектаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
7	Доминантовый терцквартаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Построение в тетради. Работа в ладу.
8	Доминантовый терцквартаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
9	Доминантовый секундакорд в мажоре и гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
10	Доминантовый секундакорд в мажоре и гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
11	Разрешение малого и уменьшенного вводного септаккордов через доминантовый квинтсектаккорд.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
12	Разрешение малого и уменьшенного вводного септаккордов через доминантовый квинтсектаккорд.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
13	Аккордовые последовательности с использованием пройденных аккордов.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
14	Аккордовые последовательности с использованием пройденных аккордов.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
15	Тональность Фа диез мажор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
16	Тональность ре диез минор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
17	Повторение пройденного.	1	0,5	0,5	Повторение пройденного.
18	Контрольный урок. Музыкальный диктант.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.
<b>IV четверть</b>					
1	Гармонический мажор.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
2	Гармонический мажор.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
3	Интервалы и аккорды гармонического мажора.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
4	Интервалы и аккорды гармонического мажора.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
5	Тональность Соль бемоль мажор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
6	Тональности ми бемоль минор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
7	Переменный размер.	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
8	Переменный размер.	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
9	Размер 3/2.	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
10	Размер 6/4.	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
11	Пентатоника.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
12	Пентатоника.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.

13	Период. Виды периода.	1	0,5	0,5	Теоретический разбор.
14	Период. Виды периода.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
15	Повторение пройденного.	1	0,5	0,5	Повторение пройденного.
16	Контрольный урок. Срез теоретических знаний.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Доминантовый септаккорд	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
2	Доминантовый септаккорд и его обращения.	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
3	Септаккорды от звука	<a href="https://www.music-theory.ru">https://www.music-theory.ru</a>	1	Построение в тетради
4	Обращение септаккордов.	<a href="https://www.music-theory.ru">https://www.music-theory.ru</a>	1	Построение в тетради

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 6 КЛАСС

№	Тема	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<b>І ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	Кварто-квинтовый круг тональностей.	Правило тональностей.	Задания в рабочих тетрадах.
2	Тональности до 4 знаков (повторение).	Правило тональностей.	Задания в рабочих тетрадах.
3	Тональность Си мажор (повторение).	Работа в ладу.	Построение и интонирование.
4	Тональность соль диез минор (повторение).	Правило тональностей.	Задания в рабочих тетрадах.
5	Транспонирование.	Теоретический разбор.	Интонирование и слуховой анализ.
6	Транспонирование на интервал (м.2, б.2, м.3, б.3 вверх и вниз).	Теоретический разбор.	Интонирование и слуховой анализ.
7	Транспонирование в другую тональность.	Работа в ладу.	Построение и интонирование.

8	Транспонирование в другую тональность.	Работа в ладу.	Построение и интонирование.
9	Интервалы (повторение).	Построение в тетради.	Интонирование и слуховой анализ.
10	Интервалы (повторение).	Построение в тетради.	Интонирование и слуховой анализ.
11	Тритоны в натуральном мажоре.	Повторение теоретического материала.	Интонирование и слуховой анализ.
12	Тритоны в натуральном мажоре.	Теоретический опрос.	Интонирование и слуховой анализ.
13	Тритоны в гармоническом миноре.	Повторение теоретического материала.	Интонирование и слуховой анализ.
14	Тритоны в гармоническом миноре.	Теоретический опрос.	Интонирование и слуховой анализ.
15	Повторение пройденного.	Повторение пройденного.	Проверочные задания.
16	Контрольный урок. Чтение с листа.	Проверочные задания.	Проверочные задания.
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	Ув.2 и ум. 7 в гармоническом миноре.	Ув.2 и ум. 7 в гармоническом миноре.	Построение и интонирование.
2	Ув.2 и ум. 7 в гармоническом миноре.	Ув.2 и ум. 7 в гармоническом миноре.	Интонирование и слуховой анализ.
3	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	Построение Ум.53 на VII ступени.	Построение и интонирование.
4	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	Построение Ум.53 на VII ступени.	Интонирование и слуховой анализ.
5	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	Построение Ум.53 на II ступени.	Построение и интонирование.
6	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	Построение Ум.53 на II ступени.	Интонирование и слуховой анализ.
7	Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре.	Построение Ум.VII7 на VII ступени.	Построение и интонирование.
8	Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре.	Построение Ум.VII7 на VII ступени.	Интонирование и слуховой анализ.
9	Малый уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени мажора.	Построение VII7 на VII ступени.	Построение и интонирование.
10	Малый уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени мажора.	Построение VII7 на VII ступени.	Интонирование и слуховой анализ.
11	Модуляция и отклонение.	Понятие модуляция и отклонение.	Построение и интонирование.
12	Модуляция и отклонение.	Понятие модуляция и отклонение.	Интонирование и слуховой анализ.
13	Ритмические группы с синкопами.	Понятие ритмической группы.	Ритмические упражнения.
14	Ритмические группы с синкопами.	Понятие ритмической группы.	Ритмические упражнения.
15	Повторение пройденного.	Повторение пройденного.	Проверочные задания.
16	Контрольный урок. Музыкальный диктант.	Проверочные задания.	Проверочные задания.
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>			

1	Ритмические группы с заливанными нотами.	Понятие ритмической группы.	Ритмические упражнения.
2	Ритмические группы с заливанными нотами.	Понятие ритмической группы.	Ритмические упражнения.
3	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре и его обращения.	Правило построения D7.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
4	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре и его обращения.	Правило построения D7.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
5	Доминантовый квинтсекстаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Правило построения D65.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
6	Доминантовый квинтсекстаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Правило построения D65.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
7	Доминантовый терцквартаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Правило построения D43.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
8	Доминантовый терцквартаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Правило построения D43.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
9	Доминантовый секундакорд в мажоре и гармоническом миноре.	Правило построения D2.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
10	Доминантовый секундакорд в мажоре и гармоническом миноре.	Правило построения D2.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
11	Разрешение малого и уменьшенного вводного септаккордов через доминантовый квинтсекстаккорд.	Правило построения VII7.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
12	Разрешение малого и уменьшенного вводного септаккордов через доминантовый квинтсекстаккорд.	Правило построения VII7.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
13	Аккордовые последовательности с использованием пройденных аккордов.	Аккордовые последовательности.	Построение и анализ.
14	Аккордовые последовательности с использованием пройденных аккордов.	Аккордовые последовательности.	Построение и анализ.
15	Тональность Фа диэз мажор.	Тональность Фа диэз мажор.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
16	Тональность ре диэз минор.	Тональность ре диэз минор.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
17	Повторение пройденного.	Повторение пройденного.	Проверочные задания.
18	Контрольный урок. Музыкальный диктант.	Проверочные задания.	Проверочные задания.
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	Гармонический мажор.	Гармонический мажор в мелодии.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
2	Гармонический мажор.	Гармонический мажор в гармонии.	Построение, интонирование и слуховой анализ.

3	Интервалы и аккорды гармонического мажора.	Интервалы и аккорды гармонического мажора.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
4	Интервалы и аккорды гармонического мажора.	Интервалы и аккорды гармонического мажора.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
5	Тональность Соль бемоль мажор.	Тональность Соль бемоль мажор.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
6	Тональности ми бемоль минор.	Тональность ми бемоль минор.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
7	Переменный размер.	Правило переменного размера.	Ритмические упражнения.
8	Переменный размер.	Правило переменного размера.	Ритмические упражнения.
9	Размер 3/2.	Размер 3/2.	Ритмические упражнения.
10	Размер 6/4.	Размер 6/4.	Ритмические упражнения.
11	Пентатоника.	Правило построения пентатонных ладов.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
12	Пентатоника.	Правило построения пентатонных ладов.	Построение, интонирование и слуховой анализ.
13	Период. Виды периода.	Правило периода.	Построение и анализ.
14	Период. Виды периода.	Правило периода.	Построение и анализ.
15	Повторение пройденного.	Повторение пройденного.	Проверочные задания.
16	Контрольный урок. Срез теоретических знаний.	Проверочные задания.	Проверочные задания.

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков,
- Обобщение всего пройденного материала,
- Углубление знаний по теории музыки,
- Подготовка к итоговому экзамену.

#### Формы реализации этих задач:

*Формирование вокально-интонационных навыков пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе,

- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов,
- трезвучий главных и побочных ступеней,
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях,
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз,
- звукоряда гармонического мажора.

#### ***Сольфеджирование и пение с листа пение:***

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д 7 и его обращений,
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом,
- мелодий в народных ладах,
- все пройденные ритмические группы и размеры воспитание чувства метроритма,
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в том числе и переменном размере,
- дирижирование в смешанных размерах,
- ритмический ансамбль,
- ритмический диктант воспитание музыкального восприятия,

#### ***Определение на слух и осознание:***

- характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей,
- функций аккордов, гармонических оборотов,
- типа полифонии,
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов,
- анализ простейших альтераций в мелодии,
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков,
- анализ каденций в периоде,

- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты  
Музыкальный материал: предусмотренный программой, по выбору преподавателя.

**Музыкальный диктант:**

- все формы музыкальных диктантов,
- тембровый диктант.

**Воспитание творческих навыков:**

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах,
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет,
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

**Прогнозируемый результат.**

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

№ урока	Тема урока
1.	Кварто-квинтовый круг тональностей. Мажорные и минорные тональности до 6 знаков. Повторение.
2.	Натуральный и гармонический мажор в диэзных тональностях.
3.	Натуральный и гармонический мажор в бемольных тональностях.
4.	Характерные интервалы в мажоре.

5.	Три вида минора.
6.	Характерные интервалы в миноре.
7.	Хроматическая гамма в мажоре.
8.	Хроматическая гамма в миноре.
9.	<b>Контрольный урок.</b>
10.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре.
11.	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.
12.	Родственные тональности.
13.	Главные и побочные трезвучия лада. Трезвучия VII и II ступени.
14.	Обращение трезвучий.
15.	Увеличенные и уменьшенные трезвучия в ладу и от звука.
16.	<b>Контрольный урок</b>
17.	Доминантсептаккорд в ладу. Его обращения.
18.	Доминантсептаккорд и его обращения от звука.
19.	Септаккорд VII ступени в натуральном и гармоническом мажоре.
20.	Септаккорд VII ступени в гармоническом миноре.
21.	Септаккорд II в натуральном и гармоническом мажоре.
22.	Септаккорд II ступени в миноре.
23.	Аккордовые последовательности в мажоре, включающие пройденные септаккорды.
24.	Аккордовые последовательности в миноре, включающие пройденные септаккорды.
25.	Семиступенные лады мажорного наклонения. Мажорная пентатоника.
26.	Семиступенные лады минорного наклонения. Минорная пентатоника.
27.	<b>Контрольный урок.</b>
28.	Хроматические звуки проходящие и вспомогательные.
29.	Модуляция и отклонение.
30.	Энгармонизм, энгармонически равные тональности.
31.	Тональности с 7 знаками.
32.	Виды размеров. Повторение.
33.	Ритмические сложности (сложные виды синкоп, триолей). Повторение.

34.	Интервалы и аккорды. Повторение.
35.	Экзамен.

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Септаккорды	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
2	Обращения септаккордов (Д7)	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
3	Слушание септаккордов	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Слуховой анализ
4	Аккорды главных ступеней	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
5	Построение характерных интервалов	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
6	Интонирование характерных интервалов	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Пение характерных интервалов
7	Лады народной музыки	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Опрос

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

По действующему учебному плану экзамен по сольфеджио проводится только в выпускном, седьмом классе, как итоговая аттестация.

### *Примерный образец требований к экзамену*

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - 24, 34, 44. Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 305,

322, 332, 339, 376, 390 Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190  
Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491, 496, 514, 534

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, 337, 343 Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241 Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 246, 247, 251, 289

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетраорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3—4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога)

4. Повторить голосом, с называнием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Например: Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

5. Спеть выученные песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху. спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204 Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311

#### **Критерии оценивания знаний обучающихся по сольфеджио:**

- Балл "5"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности образовательных программ; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;
- Балл "4"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы Педагогического работника; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;

- Балл "3"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его воспроизведении; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", находятся на уровне представлений и элементарных понятий;
- Балл "2"- ставится, когда у обучающегося имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах допускает грубые ошибки.

## РАЗДЕЛ V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Вокально-интонационные навыки.** Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными

знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.) В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

***Сольфеджирование и пение с листа.*** Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо

использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность). Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

***Воспитание чувства метроритма.*** Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово- интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.). Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).*** Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую

слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

*Целостный анализ.* Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

*Анализ элементов музыкального языка.* Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность

музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании. Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

**Музыкальный диктант.** Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д. Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем

еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением. Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

**Воспитание творческих навыков.** Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны

обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д. Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

**Теоретические сведения.** Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

## РАЗДЕЛ VI. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.,1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.